


Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
Пр. № 1 от 30.08.2023 г.

«Утверждаю»
Приказ № 232 от 01.09.2023 г.
Директор школы
Кольцова М.П. 

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности «Счастливое детство»

для обучающихся 5-9 классов МАОУ «СОШ №90»

1. Пояснительная записка

Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся. Внеурочная деятельность понимается сегодня преимущественно как деятельность, организуемая во внеурочное время для удовлетворения потребностей учащихся в содержательном досуге, их участия в самоуправлении и общественно полезной деятельности. В настоящее время в связи с переходом на новые стандарты второго поколения происходит совершенствование внеурочной деятельности.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у школьников навыков восприятия музыки с точки зрения разных видов вокального музицирования с использованием музыкально-пластического интонирования и двигательной импровизации и бесспорно дополняет успешное художественно-эстетическое развитие ребёнка. Настоящая программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, её интеграции в системе мировой и отечественной культур

Актуальность данной программы связана с необходимостью организации внеурочной деятельности учащихся среднего звена в условиях ФГОС среднего общего образования, обусловлена возросшим интересом к вокальному исполнительству, ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертной исполнительской деятельности. Важная задача, которая стоит перед учителем - не только научить детей воспринимать красоту музыки, но и через музыкальные образы способствовать пониманию самой жизни и закономерностей общественного развития, с помощью музыкального искусства помогать становлению нравственной личности.

Цель данной программы – развитие и формирование общей музыкальной культуры детей в процессе творческого восприятия и исполнения музыкальных произведений, развитие их творческого потенциала.

Задачи:

- формировать певческую установку; разносторонне развивать вокальный слух, способствовать накоплению музыкально-слуховых представлений;
- формировать музыкальную память, навыки певческой эмоциональности, выразительности;
- развивать вокальную артикуляцию, певческое дыхание;
- развивать навыки музыкально-пластического интонирования и двигательной импровизации;
- воспитывать и прививать любовь и уважение к человеческому наследию, пониманию и уважению певческих традиций;
- воспитывать эстетический вкус, эмоциональную отзывчивость.

Основные содержательные линии:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке и вокалу;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально-хоровых знаний;
- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит своё воплощение в целевых установках программы и получает последовательное раскрытие в содержании музыкального образования и требования к уровню подготовки обучающихся.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса.

Целенаправленная организация и планомерное формирование творческой деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

В результате у школьников формируются духовно-нравственные основы. Программа данного курса обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

На освоение программы «Счастливое детство» в 5-9 классах отводится 1 час в неделю, 34 часа в год, за весь период освоения курса -170 часов. Продолжительность 1 занятия – 40-45 минут. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

Возраст детей, участвующих в реализации программы 11 – 16 лет.

Сроки реализации программы – 5 лет.

2. Общая характеристика курса

Внеурочная деятельность в рамках курса музыки в средней школе представляет структуру индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающую систему практических занятий. С самых первых занятий в пении большое внимание уделяется певческой установке, искусству дыхания. Активное положение корпуса способствует мышечной собранности, особенно необходимой в период предмутационного и мутационного периода формирования певческих навыков. Дополнение вокального музицирования разных видов (групповое, ансамблевое, сольное) музыкально-пластическим интонированием и двигательными импровизациями способствуют раскрепощению во время исполнения и облегчению вокальных трудностей, связанных с мутационными перестройками голосового аппарата в раннем подростковом возрасте (особенно у мальчиков).

Программа предусматривает связь музыки с литературой, сценическим искусством, ритмикой; раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение нотного материала, индивидуального стиля каждого композитора. Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен.

Музыкальную основу программы составляют разнообразные детские песни. Песенный материал играет важную роль в освоении содержания программы. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках внеурочной деятельности. Имеет место варьирование.

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- ансамблевое музицирование;
- сольное пение;
- музыкальная грамота;
- музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика;
- музыкально-пластическое интонирование;
- движение под музыку;
- двигательные импровизации.

Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии активных форм вокального музицирования позволяет поддерживать подвижный темп работы и избегать переутомления учащихся.

3. Тематическое планирование

| № | Раздел | Тема | Количество часов |
|----|---|--|------------------|
| 1 | Раздел 1: Музыкально-теоретические дисциплины | Введение. Ладовое многообразие | 15 |
| 2 | | Темп- яркая интонационная особенность музыкального произведения Динамика. | |
| 3 | | Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Музыкальная форма. Формы: 1-, 2-, 3-частные. | |
| 4 | | Типы голосов. Типы дыхания. | |
| 5 | | Части жанра песни: запев, куплет, припев, кода Урок слушания и анализа | |
| 6 | Раздел 2 Вокальная работа. | Формирование певческих навыков. Роль распевки | 45 |
| 7 | | Певческая установка | |
| 8 | | Развитие слуха. Слух- регулятор голоса. | |
| 9 | | Развитие музыкальной памяти. Дирижёрские жесты. | |
| 10 | | Артикуляция. Упражнения для развития артикуляции. | |
| 11 | | Дыхания | |
| 12 | | Единство художественного образа и исполнительства | |
| 13 | | Работа над тембровой окраской | |
| 14 | | Звуковедение. Развитие чувства ритма. | |
| 15 | | Отработка сценической постановки художественного номера. Работа с солистами | |
| 16 | | Развитие певческого диапазона. Унисонное пение. | |
| 17 | | Пение фальцетом. | |
| 18 | | Пение речитативом. Дикция | |
| 19 | | Освоение придыхательного пения. Ансамблевое пение. | |
| 20 | | Работа над музыкальным и сценическим образом. | |
| 21 | Раздел 3 Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки | Жанровое разнообразие музыки. Роль песни в переломные моменты истории. | 15 |
| 22 | | Песня в жизни человека. История музыки России | |

| | | | |
|-----|--|--|------------------------|
| 23 | | Песня на войне. Бардовская песня. | |
| 24 | | Современная музыка – что это? Вокальные жанры в музыке | |
| 255 | | Творчество современных композиторов-песенников Народное музыкальное творчество | |
| 26 | Раздел 4 Работа с солистами | Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. | 21 |
| 27 | | Работа над собственной манерой вокального исполнения. Освоение исполнения бэк-вокал. | |
| 28 | | Расширение диапазона голоса. Нотная грамота. | |
| 29 | | Дикция и артикуляция. Сценическая хореография. Выявление индивидуальных красок голоса. | |
| 30 | | Вокально-хоровая работа. Творчество и импровизация. Движения под музыку. | |
| 31 | | Постановка танцевальных движений Использование элементов ритмики, сценической культуры. | |
| 32 | | Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. | |
| 33 | Раздел 5 Теоретико-аналитическая работа | Беседа о гигиене певческого голоса Народное творчество | 6 |
| 34 | | Работа исполнителя-вокалиста Урок-концерт | |
| | | | Итого: 102 часа |

Содержание курса

Первый год обучения

Вокально-хоровая работа.

1. **Вводное занятие.** Объяснение целей и задач вокального кружка. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок
2. **Прослушивание голосов.** Пение звукоряда, определение голосовых возможностей обучающихся.
3. **Певческая установка.** Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя

ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости. Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твёрдо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;
- сидеть, положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создаёт в корпусе ненужное напряжение.

Если поющий учащийся откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани также создаётся излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выхода. Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

4. Дыхание. Основой вокально-хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса. Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Обучающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением лёгкого полувзвеса. Во время вдоха нижние рёбра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Цепное дыхание. Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании (например, русской народной песни «Степь да степь кругом», латышской народной песни «Вей, вей ветерок» и многих других). Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы хора берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке.

5. Дирижёрские жесты. Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Знакомство детей с дирижёрскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижёрские схемы 2/4, 3/4, 4/4. Вступление и инструментальные проигрыши к песням дирижируются одной рукой. При достаточно продуктивном освоении детьми дирижёрских жестов разного характера можно позволить желающим принять участие в эпизоде занятия над названием «замени педагога». В этом случае желающие проводят покуплетное дирижирование.

Дирижёрские указания педагога обеспечивают:

точное и одновременное начало (вступление);

снятие звука;

единовременное дыхание (в определённом темпе и характере);

единообразное дыхание (*legato*, *non legato*);

выравнивание строя;

изменение в темпе, ритме, динамике.

6. Распевание. Исполнение распевания, которое выполняет двойную функцию:

1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;

2) развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

7. Унисон. В самом начале работы с хором возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание. Стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

8. Дикция. Вокальная дикция, то есть чёткое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью.

Музыкально-теоретическая подготовка.

9. Основы музыкальной грамоты. Знать название звуков и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе (первая, вторая октавы). Устойчивые, неустойчивые звуки. Знакомство с ключами и метроритмическими особенностями строения музыкальных произведений.

Определение в песнях фразы, в них запев, припев. Различие динамических и темповых обозначений. Различие тембров певческих голосов: *сопрано*, *альт*, *тенор*, *бас*. Петь, чисто интонируя.

10. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий, для улучшения чистоты интонирования на одном звуке, на слог «лю», «ля», «ле». Практические упражнения по видам движения мелодии (поступенное, скачкообразное).

Сравнительные упражнения на высоту звука с использованием игрового приёма, сопровождая пение движением руки вверх, вниз:

- выше, высокие слоги («динь-динь»);
- чуть ниже («дан-дан»);
- ещё ниже («дон-дон»).

11. Развитие чувства ритма. Особенности распределения звуков во времени. *Метр* – ритмическая пульсация одинаковых длительностей, средство измерения ритма. *Темп* – степень быстроты исполнения музыкального произведения. Наиболее распространённые темпы: *ларго*, *адажио*, *анданте*, *аллегро*, *престо*.

Теоретико-аналитическая работа.

12. Гигиена певческого голоса. Строение голосового аппарата. Правила пользования голосом. Мутация – особенности звучания изменившихся голосов.

13. Творчество композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

14. Творчество современных композиторов. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

15. Просмотр видеозаписей с конкурса «Евровидение». Знакомство с песенными образцами отечественной и зарубежной эстрады. Слушание подборки музыкального материала в исполнении профессиональных певцов, детских и взрослых вокальных коллективов, мастеров эстрадного жанра с целью пополнения запаса музыкальных произведений.

Концертно-исполнительская деятельность.

16. Участие в массовых мероприятиях.

17. Конкурсы, концерты. Пение произведений. Концертные и конкурсные выступления.

Второй год обучения

Вокально-хоровая работа.

1. Вводное занятие. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок

2. Прослушивание голосов. Пение звукоряда, определение голосовых возможностей обучающихся.

3. Распевание. Разогревание и настройка голосового аппарата с целью подготовки их к работе. Развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов.

4. Дыхание. Основой вокально-хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса. Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Обучающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением лёгкого полувзвеса. Во время вдоха нижние рёбра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Цепное дыхание. Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании (например, русской народной песни «Степь да степь кругом», латышской народной песни «Вей, вей ветерок» и многих других). Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы хора берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке.

5. Унисон. Приведение певцов к общему тону. Слияние всех голосов по высоте, силе и тембру. Не допускать избыточного напряжения голосов, не форсировать звучание.

6. Вокальная позиция. Оптимальная вокальная позиция: мягкое нёбо приподнято («купол»), язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается. При вдохе – ощущение зевка, гортань расслаблена. Умение фокусировать в одной точке. Пение упражнений с закрытым ртом.

7. Дикция. Вокальная дикция, то есть чёткое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Произношение скороговорок.

8. Звуковедение. Связное пение (*легато*), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра. Пение закрытым ртом звука «м». Посыл звука в переднюю часть твёрдого нёба на корни передних верхних зубов. Выработка головного звучания в упражнениях с гласными «и», «е», «у». Формирование прикрытого звука.

9. **Двухголосие.** Выработка самостоятельности во время проведения своей партии.

10. **Работа с солистами и микрофоном.** Цель использования микрофона. Правила работы с микрофоном. Освоение навыков пения в микрофон.

Музыкально-теоретическая подготовка.

11. **Элементы музыкальной грамоты.** Основы музыкальной грамоты: знать название звуков и их расположение на нотном стане, устойчивые и неустойчивые звуки, тон, полутон. Различать знаки альтерации. Определение фразы, запев, припев, динамические и темповые обозначения как основные средства музыкальной выразительности. Систематически развивать ритмический, ладовый слух.

12. **Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.** Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий, для улучшения чистоты интонирования на одном звуке, на слог «лю», «ля», «ле». Практические упражнения по видам движения мелодии (поступенное, скачкообразное).

13. **Развитие чувства ритма.** Особенности распределения звуков во времени. *Метр* – ритмическая пульсация одинаковых длительностей, средство измерения ритма. *Темп* – степень быстроты исполнения музыкального произведения. Наиболее распространённые темпы: *ларго*, *адажио*, *анданте*, *аллегро*, *престо*.

Теоретико-аналитическая работа.

14. **Гигиена певческого голоса.** Строение голосового аппарата. Правила пользования голосом. Мутация – особенности звучания изменившихся голосов.

15. **Беседа о народном творчестве.** Русская песня. Формы народной песни, сюжеты, драматические линии, действующие лица. Песня - душа народа. Русские народные инструменты (баян, балалайка, гудок, гусли, жалейка, ложки, рожок).

16. **Творчество современных композиторов.** Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Концертно-исполнительская деятельность.

17. **Участие в массовых мероприятиях.** Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют всё более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту. План составляется на год с учётом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы.

18. **Конкурсы, концерты.** Пение произведений. Концертные и конкурсные выступления.

Третий год обучения

Пение как вид музыкальной деятельности.

1. Введение. Диагностика. Прислушивание голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

2. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

3. Строение голосового аппарата. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

4. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Формирование певческого голоса.

5. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

6. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

7. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

8. Речевые игры и упражнения.

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

9. Вокальные упражнения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избегания форсирования звука.

Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

10. Работа с солистами и микрофоном. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха. Приёмы работы с микрофоном.

Теоретико-аналитическая работа.

11. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Работа с небольшими ансамблями, дуэтами, трио. Прослушивание песни в записи или в исполнении педагога. Проговаривание текста произведения. Разучивание мелодии новой песни.

Пение произведений, над которыми ведётся работа, учитывая конкретные задачи, поставленные педагогом. Повторение выученного репертуара для поддержания его в концертной форме.

12. Народная песня. Песня - душа народа. Русская песня. Формы народной песни, сюжеты, драматические линии, действующие лица. Народная манера пения. Русские народные инструменты (баян, балалайка, гудок, гусли, жалейка, ложки, рожок).

13. Произведения русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

14. Произведения современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

15. Путь к успеху. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Концертно-исполнительская деятельность.

16. Участие в массовых мероприятиях. Песенный репертуар подбирается в течение года. Допускается творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога, это значит, что музыкальные произведения могут быть взаимосвязаны и заменять друг - друга. Особое место уделяется концертной деятельности. Все это придаёт определённый тематический смысл занятиям внеурочной деятельностью.

17. Конкурсы, концерты. Повторение программного материала в форме концерта.

Четвертый год обучения

Пение как вид музыкальной деятельности. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

1. Вводное занятие. Режим и характер занятий. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

2. Прослушивание голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.

3. Вокальные упражнения. Распевание. Показ, объяснение педагогом цели и задачи специальных упражнений, распевок. Ньюансировка в пении, что это значит.

Выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, единая вокализация гласных и т.д.) Расширение певческого диапазона.

Формирование певческого голоса.

4. Вокально-хоровая работа. Интонирование мелодии а капелла и с сопровождением; сольное и ансамблевое пение; правильная певческая установка; развитие координации между слухом и голосом; умение слышать себя и соотносить свой голос со звучанием инструмента и (или) других голосов.

5. Работа с фонограммой. Особенности исполнения произведения под фонограмму (соотношение силы звучания голоса и фонограммы, темп и пр.). Пение произведений и работа над ними (в сопровождении фонограммы).

6. Работа с микрофоном. Умение сделать сольный запев в микрофон (знакомство с основными правилами). Баланс между солистом и ансамблем при использовании микрофонов (знакомство с основными требованиями).

Теоретико-аналитическая работа.

7. Слушание музыки. Обсуждение прослушиваемого материала. Беседа педагога с учащимися о характере песни, обмен впечатлениями услышанного.

Слушание репертуарных песен в записи. Слушание подборки музыкального материала в исполнении детских и взрослых вокальных коллективов, мастеров эстрадного жанра с целью пополнения запаса музыкальных представлений.

8. Сценическое мастерство. Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Игры на раскрепощение. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями.

Творческое обсуждение педагогом и учащимися возможных вариантов «обыгрывания» репертуарных произведений.

Исполнение произведений с движениями, соответствующими характеру произведения. Сценическое оформление произведений для солиста с ансамблем.

9. Путь к успеху. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Обсуждение прослушиваемого материала. Беседа педагога с учащимися о характере песни, обмен впечатлениями услышанного.

Слушание репертуарных песен в записи. Слушание подборки музыкального материала в исполнении детских и взрослых вокальных коллективов, мастеров эстрадного жанра с целью пополнения запаса музыкальных представлений.

Концертно-исполнительская деятельность.

10. Участие в массовых мероприятиях.

11. Конкурсы, концерты. Формой подведения итогов данной образовательной программы, кроме контрольного занятия, может быть зачёт в форме академического (классного) концерта или отчётный концерт (для родителей). Участники ансамбля и его солисты, проявляющие наибольшие способности, могут принимать участие в праздниках, конкурсах, фестивалях, тематических концертах и других мероприятиях, проводимых данным учебным заведением и другими организациями.

Пятый год обучения

Пение как вид музыкальной деятельности.

Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении.

Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем.
Правила набора голосов в партии ансамбля.

Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный).

Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

1. Вводное занятие. Режим и характер занятий. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения.

2. Прослушивание голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.

Формирование певческого голоса.

3. Пение учебно-тренировочного материала. Закрепление теоретического материала, полученного учащимися за предыдущие годы обучения. Дальнейшее знакомство с понятиями вокальной техники: гибкий, незаметный переход из одного регистра голоса в другой, из открытого типа звукоизвлечения в прикрытый и обратно.

Показ, объяснение педагогом цели и задачи специальных упражнений, распевок.

4. Повторение выученного репертуара. Значение термина «ансамбль» (дуэт, трио, квартет). Значение термина «Back-vocal». Обсуждение песен: их характера, содержания, структуры. Прослушивание песни в записи или в исполнении педагога. Проговаривание текста произведения. Разучивание мелодии новой песни. Пение произведений, над которыми ведётся работа, учитывая конкретные задачи, поставленные педагогом. Повторение выученного репертуара для поддержания его в концертной форме.

Теоретико-аналитическая работа.

5. Работа с фонограммой. Повторение правил, которые необходимо помнить при работе над произведением в сопровождении фонограммы. Пение произведений и работа над ними (в сопровождении фонограммы).

6. Работа с микрофоном. Умение сделать сольный запев в микрофон (знакомство с основными правилами). Баланс между солистом и ансамблем при использовании микрофонов (знакомство с основными требованиями).

7. Сценическое мастерство. Творческое обсуждение педагогом и учащимися возможных вариантов «обыгрывания» репертуарных произведений. Пение произведений с движениями, соответствующими характеру произведения; Сценическое оформление музыкальных произведений.

8. Слушание музыки. Слушание репертуарных песен в записи. Слушание подборки музыкального материала в исполнении профессиональных певцов, детских и взрослых вокальных коллективов, мастеров эстрадного жанра с целью пополнения запаса музыкальных произведений. Участники ансамбля могут знакомиться с песенными образцами отечественной и зарубежной эстрады.

Концертно-исполнительская деятельность.

9. Участие в массовых мероприятиях.

10. Конкурсы, концерты. В конце 5-года обучения формой подведения итогов данной образовательной программы может быть зачёт в форме академического (классного) концерта или отчётный концерт (для родителей).

Участники ансамбля и его солисты, проявляющие наибольшие способности, могут принимать участие в праздниках, конкурсах, фестивалях, тематических концертах и других мероприятиях, проводимых данным учебным заведением и другими организациями.

5. Предполагаемые результаты освоения школьниками программы внеурочной деятельности **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса внеурочной деятельности.**

Личностные результаты:

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

познавательные УУД:

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты:

- разнообразные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и познавательно-творческой деятельности;
- постижение нотной грамоты;
- знание особенностей музыкального языка;
- применение полученных знаний и приобретённого опыта творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- выражение образного содержания музыки через пластику и движение;
- создание коллективных музыкально-пластических композиций;
- исполнение вокальных произведений разных жанров.

1-й год обучения

Планируется, что к концу учебного года учащиеся покажут себя как слаженный коллектив, владеющий элементарными вокально-хоровыми навыками:

- пение в унисон;
- певческий диапазон в пределах 1,5 октавы;
- передача простого ритмического рисунка;
- чёткая дикция;
- свободное владение дыханием;
- способность передать характер произведения;
- владение динамикой *p-mf*;
- репертуар 6-8 песен;
- смогут определять на слух:
 - музыку разного эмоционального содержания;
 - музыкальные жанры (песня, танец, марш);
 - одно-, двух-, трёхчастные произведения, куплетную форму;
 - средства музыкальной выразительности: темп, динамику, мелодию, ритм;
 - музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
 - знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор.

2-й год обучения:

- пение с полновзвучным, ярким звучанием;
- свободная, ненапряженная певческая установка, правильная организация вдоха и выдоха;
- выразительная четкая дикция;
- формирование льющегося, протяжного звука, напевности;
- умение воспроизводить ритмические фигуры, которые сопровождают исполнение песни;
- умение удерживать темп музыкального произведения;
- знание произведений детского музыкального фольклора;
- исполнение песен в унисон.

3-й год обучения

- пение в диапазоне ля малой октавы – ми 2-й октавы);
- умение свободно переходить от грудного регистра к головному;
- правильное осознание мажорно – минорной системы;
- определять на слух различные виды движения в мелодии;
- умение четко и выразительно произносить слова в тексте, согласные звуки в конце слова;
- знание музыкальных инструментов;
- знание произведений детского музыкального фольклора;
- умение красиво и правильно двигаться на сцене.

4-й год обучения

- Знание положения правильной певческой установки;
- знание основных правил дыхания;
- умение спокойно переходить голосом из грудного регистра в головной;
- достижение ритмической устойчивости;
- знание основ вокальной дикции;
- навыки пения отдельной партии;
- работа с любовью, интересом, проявление творческой инициативы в работе над вокальным произведением.

5-й год обучения

- самостоятельно делать разбор музыкального произведения (характер музыки, средства выразительности);
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне ля малой октавы – ми-фа второй октавы;
- узнавать пройденные произведения, знать их название и фамилию композитора;
- иметь любимые произведения;
- иметь представление о классической музыке; знать и понимать слова: симфонический оркестр, тема, фрагменты произведения; знать группы инструментов: ударные, струнные, деревянные и медные духовые; определять их по звучанию;
- положительно относиться к музыке русского народа;
- узнавать на слух народные песни; знать их;
- укреплять свои хоровые навыки на основе индивидуального развития голоса;
- освоить двухголосное пение;
- проявлять навыки вокальной деятельности в исполнении разножанровых и разнохарактерных произведений;
- выражать образное содержание музыки через пластику и движение;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции;
- самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера;
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли в творчестве.

6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение курса внеурочной деятельности

Учебно методическая литература:

1. Дыхательная гимнастика А.Н Стрельниковой.
2. Исаева И. О. Эстрадное пение. – М.: АСТ. Астрель, 2006.
3. Клейтон П., Гэммонд П. Джаз. – С-Пб.: Амфора, 2001.
4. Музыкальная азбука Г. Абрамяна Москва 1985г.
5. Музыкальный словарь в рассказах. Л Михеева. - М.: Просвещение, 1986г.
6. Полная школа пения А.Е Варламов (учебное пособие) Планета Музыки. – М.: Просвещение, 2007г.
7. «Учите детей петь» Москва просвещение 1988г.
8. Шамина Л. В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. - М.: Музыка, 1983.
9. «Школа эстрадного вокала» Л.В.Романовского Москва 2007г.

Список литературы

1. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
2. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства/Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
4. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5-изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
5. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О.Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
6. Петрушин В.И. Слушай, пой, играй. –М.: «Владос», 2000.
7. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост. и ред. Дж.Карателло. – СПб.: Питер, 2007.

